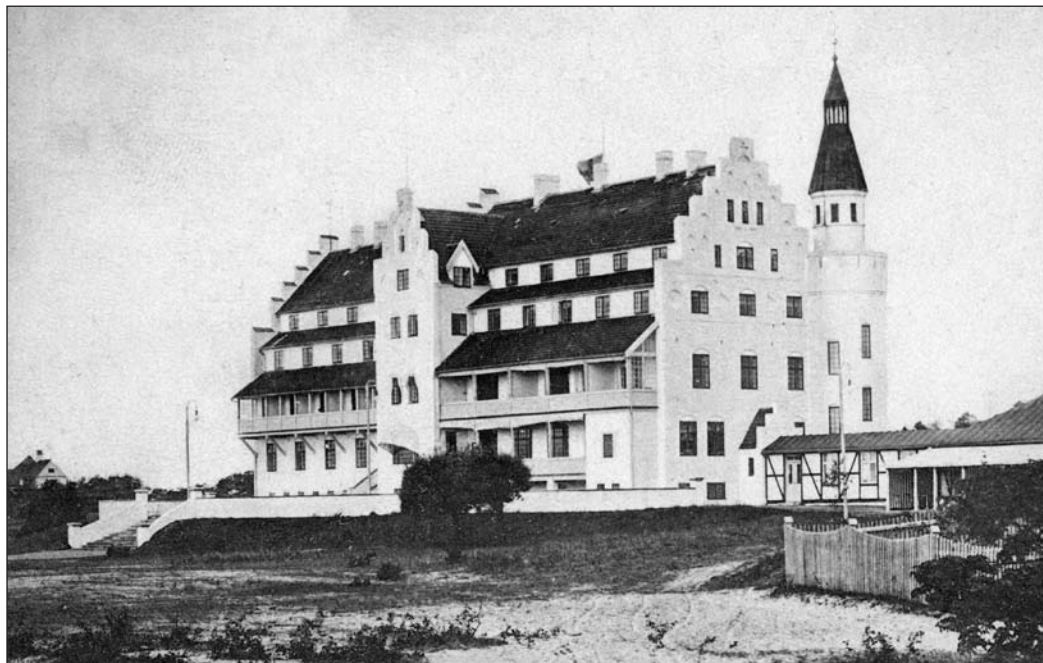


Dubbelnummer
pris 30 kr



Falsterbohus

Falsterbohus, som fyller 100 år i år, byggdes av Hvellinge-Skanör-Falsterbo Järnvägs AB 1908 för att locka folk till Falsterbo och därmed ge inkomster till banan. Dessutom styckade man av mark till villatomter och byggde ett antal typhus för att visa hur ett riktigt sommarboende kunde se ut för den övre medelklassen.

Falsterbohus behövde snart byggas ut och 1912 stod ett annex och ett Casino färdigt. Casinot var ingen spelhåla utan tänkt för dans, större middagar och underhållning. Totalt hade hotellet nu 200 rum och omkring 150 anställda.

Under och strax efter första världskriget kom det många vinddrivna existenser från Europas furstehus till Falsterbo. Särskilt från Ryssland där de flydde undan revolutionen. »Huset» var då ett första klassens Europeiskt hotell med god mat, hög standard för dåtida förhållanden och massor av tidsfördriv och sportmöjligheter som golf, fäktning, tennis, dans till kända orkestrar och underhållning av till exempel stora operasångare.

Genom åren har tusentals människor

både vilat upp sig och roat sig på »Huset». Den kungliga familjen bodde i Falsterbo på somrarna under främst 40- och 50-talet, vilket drog till sig Sveriges jetset. Tisdagsmiddagarna med gäster i smoking och lång klänning var veckans höjdpunkt. Men under slutet av 1960-talet tog det roliga slut, lönsamheten hade sjunkit undan för undan sedan krigsslutet och huset blev efterhand bostadsrätter.

Bygget

När Falsterbohus huvudbyggnad stod klar 1908 måste det ha verkat mycket imponerande. Det reste sig över en kal strandmark där träden var både få och små och inga villor skymde sikten från den lilla byn Falsterbo där alla hus var i ett plan.

Arkitekt var Theodor Wählin som var känd både som domkyrkoarkitekt i Lund och som skapare av industri och kontorshus i Malmö, bland annat Hippodromen på Kalendegatan.

ChK

fortsättning på sidan 2



Falsterbohus (fortsättning från sidan 1)

Hänt sedan sist

Dubbelt upp

Ett nytt dubbelnummer. Det skall inte bli en vana, men vi tyckte att just artikeln om Falsterbohus lämpade sig för lite färgbilder och då blev det ett dubbelnummer till.

Vi har också kommit efter med utgivningen av På Ljungen – bättring utlovas!



Sedan sist har vi också haft årsmöte med utdelning av KulturStipendium och KulturPenning vilket du kan läsa om på sidan 10.



Under våren har vi tillsammans med Bostadsrättsförbundet Falsterbohus nr 3 producerat en bok kring Falsterbohus. Boken finns att köpa på våra vanliga försäljningsställen, men nu också på ICA Torgboden och Kaptensgården i Falsterbo.

I samband med 100-årsjubileet producerade vi också en utställning på Magasinet vid Konsthallen i Falsterbo. Delar av denna visades dessutom på Falsterbo Horse Show.

Både boken och utställningen har tagits emot med stor entusiasm av både de som var med då det begav sig och av en yngre publik som aldrig fick vara med – det vill säga nästan alla under 50 år! Falsterbohus som nöjesplats lades ju ner under åren 1969-1975.

En mindre utställning på samma tema visas under juli på ToppenGallerian och under augusti blir det en fortsättning med rubriken »Franska kort«. Det är inte så farligt som det låter, utan vykort tagna under 1920-talet av franska fotografer som engagerades av Falsterbohus för att göra reklam för hotellet nere i Europa.

Ann-Marie Gellstrup berättar

Jag är född under smörgåsbordet, som man ibland säger om krögarbarn. Mina föräldrar, Emy och Albert Persson ägde Falsterbohus från 1938-1948.

Min far Albert Persson kom till Falsterbohus på 30-talet under Moje Björkmans så fantastiska era. Albert avancerade ganska snart till direktör för Falsterbohus på sommaren och hotell Alexandra i Menton på vintern. Far och mor träffades på Världsutställningen i Paris. där far var direktör för Svenska restaurangen. Mor var efter utställningen kontrakterad som chefsfru för de två hotellen Falsterbohus och Alexandra i Menton. 1938 gifte de sig.

Tiderna var kärva. Ett flertal gånger devalverade antingen Frankrike eller Sverige. De pengar man t.ex. tjänat i Sverige och flyttade till Frankrike blev mindre värda och vice versa. Till sist klarade Moje Björkman inte sitt imperium, som bestod av fler restauranger. Finansiärerna fick problem och Moje Björkmans bolag gick i konkurs. Min far köpte då Falsterbohus 1938 och hade det fram till 1948. Då såldes hotellet och Emy och Albert köpte Restaurang Hippodromen i Malmö, som var öppen året runt i stället för 8-10 veckor på sommaren. Min mor brukade skoja när affären kom på tal, att det blev bara över till tre cyklar. De finns fortfarande i familjen.

Sommaren 1940 gick Tyskland in och tog Danmark. Far inkallades till militärtjänst och placerades i Höllviken. Gevär hade man men det dröjde två veckor innan de fick någon ammunition. Detta apropå dagens debatt om vårt försvar.

Den sommarsäsongen blev en katastrof. Stockholmarna vågade inte resa ner till Falsterbo. Tidningarna hade skrivit om lik som flöt i land osv. Man var helt enkelt rädd att vi skulle bli invaderade. På något sätt klarade mina föräldrar det ekonomiskt. Sedan kom en av Falsterbohus storhetstider. Gränserna var stängda. Man kunde inte resa ut i Europa. Man kom ifrån hela Sverige för att roa sig på Falsterbohus.

Bakom kulisserna

Falsterbohus bestod på den tiden av mer än 200 rum. Man kunde ta mellan 300 och 400 gäster. Säkert hade man minst 150 medarbetare i personalstyrka. Hur fick man personal?

Jo alla Stockholms ineställen var stängda på sommaren. Köksmästaren kom till exempel ifrån Riche, kallskänkschefen från Operakällaren, barmästaren ifrån Cecil osv. Köksmästaren Uhr var en av legenderna som sedermera startade Restaurang Cattelin i Gamla Stan i Stockholm. von Arnold, som var restaurangchef fick kontakt med sina finansiärer på Falsterbohus och kunde starta Hamburger Börs, som även den blev legendarisk.

Även personalen bodde på Falsterbohus. Dels bodde man i något som de själva döpt till katakomberna. Dessa låg under stora matsalen. Sedan fanns det rum på vindarna. Man hade badhytter vid tennisbanan, som man bodde i. Familjen flyttade in i sommarvåningen på Falsterbohus med hjälp av Johan Larssons häst och vagn. Vår vintervåning användes som personalbostäder under sommaren. Den låg i gamla Posthuset, det gula huset till höger om stationen.

Familjen, Mor Emy, Far Albert och min yngre bror Rolf, jag själv och vår barnsköterska bodde på Falsterbohus i en våning utan kök men med badrum. Våningen låg till höger om nuvarande entrén mot havet. Jag och min bror bodde i Fågelburen allmänt kallad. August Strindberg lär ha bott i rummet och gett det namnet Fågelburen. (Han levde 1849-1912, Falsterbohus byggdes 1908).

Falsterbohus var närmast självförsörjande. Man hade eget reservkraftverk. Man hade vattenburen värme, stor panncentral, maskinrum och maskinmästare, som styrde över detta med flera medarbetare. (Avloppet gick via en kulvert en kilometer rakt ut i havet!) Så var det på den tiden. Man hade kylskåp men även isskåp och isbassänger. Isen kom i början av säsongen med järnvägs-vagn ifrån Norge, långt norrifrån. Det var kärnis. Järnvägsvagnen kördes ända

fram till Falsterbohus. Där lastades den av. All isen lades mitt på gården. Den täcktes med ett tjockt lager sågspån. Där höll den sig till säsongen var slut i augusti.

Man underhöll själv hela den stora byggnaden, både ut- och invändigt. Det var detta eviga underhåll, som åt upp hela förtjänsten.

Inför säsongstart var det mycket att ta hänsyn till. Huset hade stått oeldat under vintern. Maskinmästaren och hantverkare Svensson underhöll fastigheterna hela året om. 20 rum målades och tapetserades varje år och möbler kläddes om. De flesta varor kom med tåg. Johan Larsson, som hade häst och vagn, transporterade varorna från stationen till Falsterbohus. Hästen betade på ängen söder om stationen, som fortfarande finns kvar obebyggd. Husfruar, städpersonal och gårdskarlar kom först. Alla sängarnas madrasser och sängkläder togs ut i friska luften. Husfrun hade ibland fullt arbete att hålla i gång karlarna, som gärna tog sig en tupplur i solgasset. Alla utrymmen vårstädades. Det fanns kontor, med flera anställda, syrum med tre sömmerskor, portierloge med vaktmästare och unga piccolos iklädda vita overaller, säkert ett tiotal. Kök, kallskänk, spritkassa, matkontroll, disk, grovdisk, renseri. Städskor, över- och understädskor,

hotellhusfruar, restauranghusfruar, restaurangchef, hovmästare, servitörer, nissar. Barmästare, trädgårdsmästare, badmästare. Knut Wulffs frisersalong.

Hissen var ett kapitel för sig, utrustad med en bänk längst bak. Den drogs med linor, som satt till höger om hissdörren. Det var de vitklädda piccolo-pojkarnas uppgift att sköta hissen.

Det fanns något som man kallade vid arbetsnamnet »Lyxen«. Det var första våningen i huvudbyggnaden, sviter med stora altaner. Där fanns vår Gerda, som städade och skötte om gästerna år från år. På vintern passade hon mig och min yngre bror i Posthuset. Det hon inte visste om adelskalendern, industrimagnater, deras olika egenheter var inte värt att veta. Gerda blev Falsterbohus trogen ända till dess att det lades ner som hotell.

Falsterbohus hade den mest fashionabla kundkretsen i Sverige redan sedan tidigare.

1939 bröt andra världskriget ut och den 9 april 1940 tog tyskarna Danmark. Sverige var instängt, man kunde inte resa utomlands.

Vem bodde då på Falsterbohus vid denna tid?

Prins Gustav Adolf och prinsessan Sibylla bodde där med Hagaprinssorna (de var tre vid denna tidpunkt) De var



Ett vykort från 1920-talet.
Observera barnflickan i förkläde.

Strandliv vid Falsterbohus.

Att sammanställa en bok och göra en utställning tar mycket tid. Dels skall vi leta upp lämpliga intervjuobjekt och hitta folk som har bilder och ritningar undanstoprade på vindar och i kökssoffor. Dels be de som varit med att skriva egna texter. Det gäller ju att se till att få med hela historien, oavsett om det gäller Kämpinges historia eller Falsterbohus.

Efteråt får vi alltid kommentarer om att »varför intervjuade ni inte honom eller henne«. Tja, vad skall man säga. Vi kände inte till hans eller hennes roll i historien, det är ju inte förrän vi kommer ut med en bok eller gör en utställning som vi träffar en bred publik som tillsammans har oändligt mycket mer kunskap än vad vi någonsin hinner skaffa oss under de månader vi arbetar med ett projekt.

Å andra sidan måste man sätta stopp för insamlandet av uppgifter någonstans, annars blir projekten aldrig färdiga. Vi tror ändå att vi lyckats fånga väsentligheterna i historien om Falsterbohus.

Under utställningens gång träffade vi folk som kom med mer material om Huset. Det gäller intressanta bilder, rättelser, kompletterande uppgifter om personer och händelser som inte kom med i boken som att flyktingar från Ungern samlades på Falsterbohus 1956, eller att Zarah Leander uppträdde på Casinot under 1950-talet mm.

Vi samlar på oss allt detta och rättar efterhand felaktigheter i boken. Dessutom kan det bli separata artiklar här i *På Ljunggen*.

Vad nästa projekt blir har vi inte bestämt men vi samlar uppgifter om Sommarkolonier, Ljungsäter, Skanörs Gästis och har även börjat leta material om butikerna i Skanör och Falsterbo.

ChK



inte vana att handha pengar, så min far fick agera hovförvaltning.

Själv kommer jag ihåg Prins Gustav Adolf vid ett tillfälle när han skulle titta på ett av Falsterbohus många garage tillsammans med far Albert och jag fick både hälsa och följa med.

Prinsparet var, vad jag har förstätt, mycket sympatiska och trevliga människor. Av någon anledning bodde de i annexet. De var väl mer privat där. De hade alla sina vänner i villorna runt omkring.

Prins Wilhelm med Madam Trancourt (han var då skild från sin ryska prinsessa), svärmor till Einar Nerman. Diplomatska kåren med bland annat Gunnar Hägglöf. De olika slottsherrarna, Ramel, Thott, Wrangel på Häckeberga, de la Gardie. Gösta Ekman Senior. Finansfamiljerna. Familjen Wallenberg, gamle häradshövdingen far till Marcus och Jakob, de äldre. Bara för att nämna några.

Det berättas om gamle häradshövdingen Wallenberg att varje morgon klockan åtta, oavsett väder, så skulle rockvaktmästaren vara på plats och hjälpa häradshövdingen på med hans ytterrock inför morgonpromenaden. Samtidigt skulle han berätta ifrån vilket håll vinden blåste, så att Wallenberg knäppte rocken från rätt sida med tanke på promenaden vid havet. När Wallenberg reste fick rockvaktmästaren 100 kronor. Med tanke på att en städerska kanske fick 30 kronor i månaden, så var det mycket pengar.

Många av gästerna hade barn och de och deras respektive barnsköterskor åt på samma tid cirka 17.30 i Prinsessmatsalen. Specialmeny fanns för dem med flera rätter att välja mellan. En servitör och några nissar serverade. Varje familj satt för sig. Barnen åt sällan eller aldrig middag med sina föräldrar under vistelsen på Falsterbohus. Barnsköterskorna var oftast utexaminerade, iklädda stärkt dok och uniform. För



Brevhuvud från 1946.

mig och min bror Rolf, så betydde det, att en halvtimme innan midnatten, så skulle vi »skrubbas« rena i badkaret och sedan alltid ta på rena nystrukna kläder. En procedur vi inte var speciellt förtjusta i. Vi skulle ju föregå med gott exempel, förmodar jag.

Fru Regnér, som arbetade i syrummet, sydde våra kläder. Samma tyg som jag hade i klänning hade min lillebror i skjorta. Vi hade nog tre eller max fyra att växla mellan. (Samma gällde för ombyte av lakan för varje säng. Ett så kallat »roulement«, som man sa i Frankrike, en i bruk, en i tvätten och en på hyllan). De tre Hagaprincessorna, som bodde på Falsterbohus, inspirerade hur tyger och modeller skulle se ut.

Pressen representerades ibland av Kid Severin från Veckojournalen. Min far var inte speciellt förtjust. Det



Paulin Brunius och Gösta Ekman d.ä.

rådde allmänt fotograferingsförbud till exempel på tisdagsmiddagar och i casinot. Många var där som inte ville bli fotograferade, ibland inte alltid med sin fru eller man. Diskretion var en hederssak.

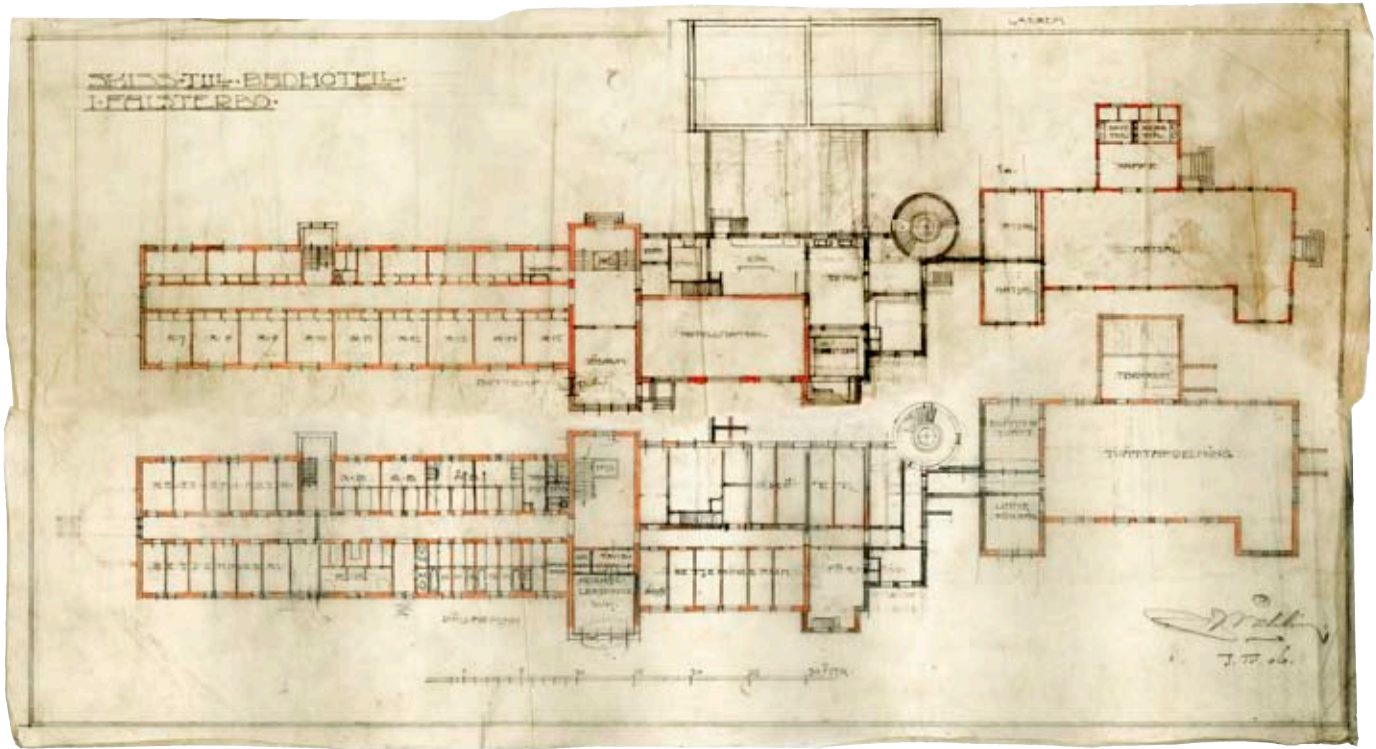
Kid Severin propsade på rum i Derbyveckan. Det var absolut fullt. Till sist gick det att ordna. Kid skrev som alltid ett elegant kåseri. Men anmärkte på att det inte hade funnits potta på hennes rum, när hon kom. Min far var sur över detta påpekande.

En ofta sedd gäst på Falsterbohus var Evert Taube. Han hade alltid vit linnekostym och en stor röd yllescarfs virad i många varv runt halsen. Kruxet var, att han hade bara en kostym. När den behövde tvättas, så låg han till sängs hela dagen. På kvällen var kostymen klar och han gjorde som alltid en magnifik entré i stora hallen. Kastade den röda scarfen om halsen. Beställde en taxi för att åka in till Hotell Kramer och träffa sköna damer.

Jag minns mycket väl att prins Eugen bodde på Falsterbohus. Det var kanske 1947. Han blev sjuk under sin vistelse där. I all hast ordnades att den kungliga tågvarnen kördes fram till själva Falsterbohus. Prinsen bars ut i en av de stora korgstolarna ifrån caféet. Han vinkade matt till alla som hade samlats för att ta adjö. Det var alltid en händelse när tåget kom och ännu större, när det körde ända fram till Falsterbohus. Prinsen åkte tillbaka till Stockholm och dog kort tid därefter.

Där var en del konstnärer på Huset, vid den här tiden. Bland andra Kronstrand, som gärna målade porträtt. Under Moje Björkmans tid den kände Gustav Cederström, som målade bland annat Karl XII likfärd. Han var där med sin dotter Carola. Einar Nerman var där. Han som målade Solstickan, som vi än idag ser på tändsticksaskarna. Författaren Anders Österling bodde ju i Falsterbo, så det blev många ifrån

Falsterbohus – bygget



Blyertsskiss till bottenplan och källare på Falsterbohus av Theodor Wählin 1906.

Arbetsstyrkan hösten 1907. Murarna har hattar medan snickare och hantlangare har mössor.

En hotellräkning från 1909 och tidig reklam för Falsterbohus från öppningsåret 1908.

Kv. No. 11 Falsterbo den 1909.

Hôtel Falsterbohus
FERD. MÄNSSON.
Bokstället: FALSTERBOHUS
Telegramsadress: FALSTERBOHUS

For. Stud. Hamiltons, Ljung
Dobel

1709	April 8	1	Logi med	
			del spisvagn	5-
		4	stolar	1-
		2	spisvagn	60
		1/2	varmsatt	350
		1/2	spisvagn	160
		1	Logi med	
9			del spisvagn	5-
		4	stolar	1-
		2	spisvagn	60



Falsterbohus – vykort



En mängd vykort togs av hitresta franska fotografer och gavs ut på Rivieran som reklam för Falsterbohus.
Kortet nedan visar Moje Björkmans fru Magda och hennes syster Andy samt barnen Lilly och Ninny omkring 1921.



Falsterbohus – reklam

Överst en 8-sidig broschyr i vykortsstorlek från 1928,

Den röda foldern är från omkring 1930 och är gjord av Axel Kleimer. Längst till höger en broschyr från 1960-talet producerad av Svenska Telegrambyrå; text Per-Henry Richter, grafisk form Bertil Andersson.

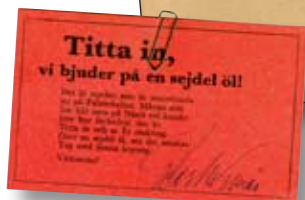
Nedan en broschyr med stämningsfull text från omkring 1970 gjord av annonsbyrå Leijon & Luning med illustrationer av Gösta Enhammar.



Gull har en språklig förmåga
att höra föregående ljudet
Någon alla här använder
Kanske är det för att man inte behövt vara
speciellt skicklig för att få höra av gull.
Någon säger det vara med denna språk,
som är behövt minskat
en med något högt uttalande både egen och hela
på flera viktiga ord
till och med att i vintern
och höll sin tidiga tecken på att njuta.

Eller kanske kända det skilja att titta upp vid näret
och vaka finger framför ögonen på Falsterbohus
samtilligt som man dricker någon gull
och kanske har en bit.
Det är det svårt att gå igenom språk en gång till.
Det brukar man ja höll gull.

Vi har det ganska bra vi som bor här på Nässet.



Falsterbohus – utställningen



»Alla var på Falsterbohus« hette det förr och så kändes det också på invigningen av utställningen »Falsterbohus – med tårna i sanden och klackarna i taket«.

Många kom i tidstypiska dräkter och mindes gamla tider.

Invigningen förrättades av friherrinnan Irma Silfverschiöld. Talade gjorde också Åke Hagstad och Ingemar Johansson.



Foto: Joakim Fritberg



Till höger ser vi projektgruppen som gjorde det möjligt: Från vänster Henrik Eliasson, Marie-Louise Eberhard, Åke Hagstad och i ljus kavaj Christian Kindblad samt Ingemar Johansson som talar på bilden till vänster.



både författarkretsar och slotten som drogs till Huset.

När prinsessan Sibylla kom till Falsterbohus och såg, att man hade vanliga tändsticksaskar, påpekade hon att hon var beskyddare till Solstickan. Man tog ett familjeråd och hade Solstickan under de tre veckor prinsparet var där. För att sedan återgå till de gamla tändstickorna. Man fick i alla lägen räkna, även småsummor.

Tisdagsmiddagarna

Höjdpunkten på veckan var Tisdagsmiddagen. Då var matsalen blomsterprydd med rosengirlanger och rosor överallt. Man hade stora rosenodlingar utanför Falsterbohus, så man var i stort självförsörjande med rosor. Före kriget kom blommorna en gång i veckan från Rivieran, Hotel Alexandra i Menton.

Tisdagsmiddag betydde också smoking och lång klänning. Min far Albert hade alltid frack den dagen och min mor alltid lång klänning. De arbetade båda i firman, så för dem var detta något av en arbetsdräkt.

Ett av Falsterboinånarnas nöje på tisdagskvällen var att se hur många från villorna, som skjutsade sin fru på cykelns pakethållare iklädd lång klänning. Taxi fanns en eller två bilar och de gick på gengas.

Att gästerna tog en drink före maten var sällsynt. Brattssystemet var ju fullt utbyggt med spritransonering, 7,5 cl sprit för damerna och 15 cl sprit för herrarna, Barens storlek var därefter. Den rymde max 10-15 personer.

Så här kunde en menu från den 13 juli 1946 se ut. Kanske var det en tisdagsmiddag:

Saumon fumé moscovite

☞

Caneton rôti

Salade à l'Orange

☞

Melon surprise

Au Maraschino

☞

Vins:

Veuve Clicquot-Ponsardin, Brut
u.å

Heidsieck, Monopole Red Top

☞

Samma dag serverades dem,
som hade helpension och inte ville
äta Tisdagsmiddagen:

DINER

Sandwiches

Filbunke

Crème du Barry

☞

Slätvarsfilet Archiduc

Stekt rödspätta med citron

Kalvfilet à la Maison/7 kk (Måste
vara köttkuponger)

Kall rimmad skinka med stuvad
blomkål/8kk

Nystekt kyckling med sallad/till-
lägg 1:-

Grönsaksplateau

☞

Jordgubbskompott med grädde

Coupe Pralinée

☞

den 13 juli 1946

Längst ner på matsedeln står med
fina bokstäver:

Godhetsfullt betala kontant alla
extra utgifter för vin, sprit, kaffe,
öl, vatten etc. i såväl Matsal, som
Café och Casino. Falsterbohus Di-
rektions.

Efter middagen flyttade man ner
till kasinot. Där drack man kaffe och
avec och drinkar och dansade. Ofta
hade man något uppträdande. Till
exempel Trollkarlen Hector el Neco.
Då fick till och med jag vara med
och titta. Jag satt tillsammans med
Gerda uppe på balkongen. Där satt
det många, som av olika skäl inte var
nere och dansade

Till dansen i kasinot kom ungdoms-

marna från villorna runt omkring.
De dansade mycket och satte fart
på tillställningen. Ofta hade de inte
råd att äta stora middagen. Men till
vickningen, som serverades var det
deras tur. Pytt i panna serverades till
ett resonabelt pris. Min far talade
alltid om att dessa ungdomar var så
viktiga eftersom de var de blivande
kunderna till Huset.

Vickningen serverades kl. 24.00
och så dansade man till kl. 2.00. Ib-
land ville man inte sluta utan någon
gick runt med hatten för att få in lite
slantar till orkestern och så dansade
man så länge man orkade, dock fick
musiken spela lite tystare. Man hade
inte tillstånd mer än till kl. 2.00.

I och med att middagen var över,
så var minst två tredjedelar av perso-
nalen ledig. Då var det deras tur att
roa sig. Man gick till Strandhotellet,
som internt kallades för Personal-
hotellet. Servitörerna tjänade bra
och hade lärt sig flotta vanor av sina
gäster. Så på Strandhotellet smällde
champagnekorkarna lika mycket
som på Falsterbohus

Allt var inte bara flärd och kändis-
sar. På våren 1946 tror jag det var,
då kom krigsbarnen från Tyskland.
Ett långt tåg körde åter upp utanför
Falsterbohus. Barnen skulle stanna
några veckor för att vara i karantän
innan de placerades i svenska fa-
miljer. De var bleka, magra. Men de
kom sig fort. Man berättade att den
svit som prins Wilhelm brukade
ha, där lekte barnen störtbombare
genom att klättra upp på det vackra
mahognyklädsåpet och hoppa ned i
sängen. Den knäcktes och blev aldrig
sig riktigt lik efter detta.

Förändring

Sommaren 1963 hade tiderna för-
ändrats. Svenskarna började resa
på charterresor till andra länder i
Europa.

Det hade börjat bli populärt med
konferenser. Falsterbohus skulle bli
ett konferenshotell med en förlängd

fortsättning på sidan 10

Möte med Kämpingar

fortsättning från sidan 9

säsong. Industrin med Trelleborgs gummi, PLM, Kockums, kanske Sockerbolaget och Skånska Cementgjuteriet hade gått in och köpt hotellfastigheten Falsterbohus. Lars Lendrop arrenderade Falsterbohus under nästan sju år och Huset fick igen en ny härlig era.

Själv hade jag gått i mina föräldrars fotspår, gått i hotell- och restaurangskola i Schweiz och gjorde nu min praktik i receptionen på hotell Falsterbohus.

Då var derbyt en av höjdpunkterna på säsongen. Lite av den gamla glansen återuppstod med smoking och lång klänning. Det var Concours d'élegance. Veteranbiltävling.

Vem hade de vackraste kläderna till de snyggaste bilarna?

Jag hade detta år även hand om hotellkassan. Långliggarna betalade sina räkningar per vecka

En av dem var Sten Broman, som kom punktligt och betalade sin räkning. Han betalade alltid med nya sedlar. Han hade nämligen bacillskräck, därav alltid nya sedlar.

1970-talet

Under mitten av 1970-talet gick Falsterbohus era i graven. Det gjordes om till bostadsrättslägenheter. Det började med att man 1970 gjorde lägenheter av annexet. Casinot hade rivits 1968 och nya lägenheter byggdes nu öster om huvudbyggnaden och till sist gjordes även huvudbyggnaden om till bostadsrätter 1975.

Lägenheterna blev lättsålda, många ville ha den statusfyllda adressen Falsterbohus även om en gammal änkenåd från övre Östermalm en gång med en rysning lär ha sagt att »Här i huset förekommer alla brott utom våldtäkt – det behövs inte«.

Det var lite om Falsterbohus hotellhistoria. Som jag minns det.



Kämpingeboken kom som väl alla vet ut i julen. Den har fått fint mottagande och många är intresserade och köper boken. Det är många människor som på olika sätt bidragit till att boken kunnat göras överhuvudtaget. Vi ville på tacka alla dessa och hade en »tacksammankomst« i Ljungkyrkan. Efter inbjudan hade 39 personer anmält att de ville komma. Föreningen bjöd på buffé och vad därtill hör.

Kämpingebor som av olika orsaker inte sett varandra på 60 år träffades och det gick inte att ta fel på glädjen över att få träffas. Styrelsen upplevde den träff som mycket positiv och vi kände verkligen att detta blev en fullträff.



Bengt Lund tackade å allas vägnar styrelsen för den trevliga sammankomsten.

Allra gladast i samlingsen var nog Lars Sjögren som hade bott i Kämpinge sommartid under många år på 50-talet. Han träffade där några av sina gamla lekkamrater, bröderna Göte och Bertil, som han inte sett på 50 år. Det blev ett härligt återseende.

IHJ

Kerstin Almare berättade om uppståndelse n första gången hon efter sitt giftermål med Jörgen Almare kom till Kämpinge. Det minnet värmdde berättade Kerstin.



Årsmötet

På årsmötet i Ljungkyrkan den 10 april fanns 83 medlemmar närvarande.

Efter konstituering har föreningens styrelse följande sammansättning för år 2008: Ingemar H. Johansson ordförande, Christian Kindblad vice ordförande och sekreterare, Eila Mårtensson kassör, Marie Sjögren pressansvarig, Bertil Björk ansvarig för lager och försäljning av böcker på våra möten. Nyvalde Rune Bengtsson svarar för medlemsregister tillsammans med Eila Mårtensson.

Efter årsmötesförhandlingarna hade vi föredrag av Bo J. Nielsen som varit projektledare för bygget av koggarna i Malmö.

Intressant att höra om hur man tror koggarna kommit till, ålder, byggnadssätt och vilka varor de fraktade. Koggarna har ju på senare tid även blivit uppmärksammade som vrak och forskningen kring dessa fynd fortsätter fortfarande.

KulturPenningen

Därefter blev det utdelning av Callunas KulturPenningen. Ingegerd Hansson Haglösa fick belöningen »För hennes stimulerande och stora arbete med att bevara de gamla tra-



ditionerna kring skänst yllebroderi. Hon har också genom egna mönster försökt att varsamt ge yllebroderiet en ny plattform som även stimulerar unga människor att ägna sig åt detta gamla hantverk«.

Till Ingegerd överlämnades diplom och check på 6000 kronor.

KulturStipendiet

Callunas KulturStipendium fick föreningen Dissimilis i Vellinge. Dissimilis är latin för ordet annorlunda. Föreningens vice ordförande Brita Gustavsson berättade lite om

föreningen och mottog diplom och check på 15000 kronor.

Handikappade barn och ungdomar ges möjlighet att genom förenklade metoder uttrycka sig i sång och musik. Anpassade noter och förenklade instrument gör detta möjligt. Ungdomarnas glädje och spontanitet vid framträdandet gjorde att detta blev kvällens höjdpunkt.

IHJ



Överst: ungdomarna i Dissimilis.

Under: Ingegerd Hansson och Bo J. Nielsen.





Falsterbohus
–med tårna i sanden och
klackarna i taket
180 kr



Kämpinge
av Ingemar Johansson
och Christian Kindblad
170 kr.



På Ljungen
nummer 1-25
samlade i bokform
180 kr.



Fru Kungen
av Marie Sjögren
70 kr.



**Skanör och
Falsterbos historia**
från A till Ö
av Christer Melin
95 kr.



Tåget har gått!
av Christian Kindblad
50 kr.



**Posten i Skanör
och Falsterbo**
av Lars Dufberg
80 kr.



**Från Sillabör
till Snabbköp**
av Ingemar Johansson
och Christian Kindblad
~~160 kr.~~ Nu 100 kr.



**Stora Hammars
kyrka 100 år**
av Ingemar Johansson
50 kr.



**Historier från
Skanör**
av Anders Carlsten
130 kr.



**Sista dansen
i Höllviken**
av Anders Carlsten
Slutsåld



**Stinsen i
Falsterbo**
av Stig Mårtensson
125 kr.



**Resande över
Ljungen**
av Christian Kindblad
90 kr.



**Ett stycke
kanalhistoria**
av Sven Lundström m.fl.
50 kr.



Höllviken
– bilder och minnen
från förr
125 kr.

På Ljungen ges ut av
KULTURFÖRENINGEN
CALLUNA

Styrelse
Ingemar H. Johansson
Christian Kindblad
Marie Sjögren
Eila Mårtensson
Bertil Björck
Rune Bengtsson

Redaktör
Christian Kindblad, *chk*
christian.kindblad@telia.com

Ansvarig utgivare
Ingemar H. Johansson, *ihj*
calluna@tele2.se

Grafisk form
Christian Kindblad

Tryck
Holmbergs, Malmö

Adress
Kulturföreningen Calluna
Västra Mölledalsvägen 18
236 34 Höllviken
040-45 11 48

Callunas hemsida
www.calluna.nu

Medlemsskap
Sätt in 100 kr på vårt konto
plusgiro 250862-0

Tidningen utkommer
med 3-4 nummer per år.

Återge gärna våra artiklar
men ange alltid källan.

Ljung, Calluna vulgaris



KULTURFÖRENINGEN
Calluna
DÅ OCH NU PÅ LJUNGEN